

Agnès Giard

- Docteure en anthropologie de l'Université Paris Nanterre (2015)
- Chercheuse associée au Sophiapol (EA3932), GDR Lasco (Socio-anthropologie de la sexualité) et membre d'ARTMAP. [<http://www.artmap-research.com/membres/agiard.html>]



Giard © Karym Bagoee.

Ses recherches en anthropologie portent sur l'industrie des simulacres affectifs (*low/middle/high-tech*) dans le contexte du dépeuplement du Japon. Elles mettent en regard la consommation des produits de consommation émotionnels (*emotional commodities*) et le stigmate frappant les personnes qui vivent seules, ainsi que la perspective d'une mort sans descendance.

Sa thèse soutenue en 2015, reçoit le Prix spécial du jury de la Maison de l'Archéologie et de l'Ethnographie (MAE) et. Publiée en 2016 aux Belles Lettres (sous le titre *Un Désir d'Humain*), distinguée par le prix du livre ICAS-GIS Asie, cette thèse constitue le point de départ d'une recherche à plus grande échelle consacrée aux supports de présence émotionnels.

Depuis 2015, Agnès Giard participe aux expositions *Persona, étrangeté humaine* (Quai Branly), *Miroirs du désir* (Musée Guimet) et *Les Sciences de l'amour* (Palais de la Découverte). Entre 2006 et 2012, elle publie quatre ouvrages consacrés à l'amour et à la sexualité au Japon, réalisés en collaboration avec une centaine d'artistes contemporains japonais (Tadanori Yokoo, Makoto Aida, Toshio Saeki, etc). Plusieurs de ces ouvrages sont traduits en japonais.

DIPLÔMES

2015 Doctorat d'anthropologie de l'Université de Paris Nanterre.

Mention : Très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.

Titre : « Humanité désirée, humanité simulée. Etude de l'effet de présence dans les objets anthropomorphiques au Japon ». Directrice de thèse : Laurence Caillet.

1993 Maîtrise de lettres modernes (mention TB) à l'Université de Paris 3 (Censier).

1992 Licence de journalisme à l'Université de Paris 1 (Sorbonne, Celsa).

1991 DEUG d'audiovisuel à l'Université de Paris 3 (Censier).

1987-90 Etudes littéraires (Hypokhâgne - Khâgnes) au Lycée Fénelon, Paris.

1987 Baccalauréat A2 (Philosophie)

POSITION ACTUELLE

Octobre 2018-Mars 2019 Boursière JSPS en recherche post-doctorale. Chercheuse invitée à l'Université de Kyoto

Depuis 2015 Chercheuse associée au Sophiapol (EA3932), Université Paris Nanterre.

Depuis 2007 Journaliste-blogueuse pour Libération

PRIX

- Bourse *JSPS Postdoctoral Fellowship for Research in Japan (Short-term)* : chercheuse invitée à l'Université de Kyoto, sous la supervision du professeur Matsumoto Takuya, Institut des études humaines et environnementales, Université de Kyoto, 19 octobre 2018-18 mars 2019.

- Distinction accordée par le Prix du livre ICAS-GIS Asie 2017 : l'ouvrage *Un Désir d'humain* est sélectionné parmi

les « Cinq meilleurs ouvrages » publiés en français dans le domaine des études asiatiques.

- Prix Louis Dumont 2016, pour une recherche intitulée « Peut-on fabriquer un “enfant céleste” ? La poupée comme objet rituel », sur une cérémonie de maquillage permettant de transformer des enfants en divinités lors de la Gion matsuri (Kyôto).
- Prix spécial du jury de la MAE (Prix de thèse) 2016 de l'Université de Paris Nanterre.
- Prix Sade 2016 (pour le livre *Un Désir d'humain*).
- Résidente au Tôkyô Wonder Site (Tôkyô) en août et septembre 2012, pour une recherche sur les poupées en lien avec les personnes disparues.
- Résidente à la Villa Kujoyama (Kyôto), du 1er juillet au 31 décembre 2010, sous l'égide du Ministère des Affaires Etrangères, pour le projet de livre *Les Histoires d'amour au Japon*.

SUPERVISION D'ÉTUDIANTS

Co-supervision des recherches de :

- Yasamin Tahiri (doctorant à l'Université des Sciences Appliquées de Harz, Allemagne), sur les *Otome games*, en 2018-2019
- Eléonore Roques (Master à l'Université de Paris Nanterre) sur le Transhumanisme, en 2018-2019
- Helma Korzybska (Master à l'Université de Paris Nanterre), sur le Corps augmenté, en 2016-2017.

ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS SCIENTIFIQUES

- Membre du conseil scientifique du colloque international « Sexualité, conjugalités et genre », organisé par le CresCo (Marie-Carmen Garcia) et l'OICCE (Philippe Nkoma), Libreville, Gabon, 17-18 juillet 2019.
- Co-organisatrice du colloque international « *Techno-réalités et créatures affectives : les dispositifs de simulation amoureuse* », Sophiapol, Université de Paris Nanterre, en partenariat avec La Fondation de France, 14 juin 2018.
- Membre du conseil scientifique du colloque international « *Érotisme et radicalisation* », organisé par Pierre Philippe-Meden du Laboratoire d'ethno-scénologie (EA1573), à la MSH-Paris Nord, 27 octobre 2017.
- Co-organisatrice du colloque international « *L'Attachement aux cyber-choses. Logiciels sentimentaux, love-bots et séducteurs de synthèse* », en partenariat avec l'Université de Paris Nanterre, le Sophiapol et l'Ecole Doctorale EOS, 15-16 juin 2017.

MEMBRE DE SOCIÉTÉS SCIENTIFIQUES

GIS Asie

Observatoire des Mondes Numériques en Sciences Humaines (OMNSH)

Société Française d'Études Japonaises (SFEJ)

Artmap

TRAVAIL ÉDITORIAL

- Membre du comité de direction de la revue *Hermès*, depuis décembre 2017.
- Membre du Conseil Editorial de la revue *Terrain* depuis octobre 2017.
- Coordination, avec Emmanuel Grimaud & Anne-Christine Taylor, du n°67 de la revue *Terrain*, juin 2017.

OUVRAGES

Ouvrages publiés en France

Giard Agnès, *Un Désir d'humain. Les love doll au Japon*, Paris, Les Belles Lettres, coll. Japon, 2016, 376 p.

Giard Agnès, *Les Histoires d'amour au Japon. Des mythes fondateurs aux fables contemporaines*, 3e édition, Paris, Glénat, 2012, 512 p.

Giard Agnès, *In-Out, la métaphore érotique du passage*, Paris, Sancho, 2012, 64 p.

Giard Agnès, *Les Objets du Désir au Japon*, Paris, Glénat, 2009, 328 p.

Giard Agnès, *Dictionnaire de l'amour et du plaisir au Japon*, 3e édition, Paris, Glénat, 2008, 352 p.

Giard Agnès, *L'Imaginaire érotique au Japon*, 5e édition, Paris, Albin Michel-Glénat, 2006, 328 p.

Giard Agnès, *Le Sexe bizarre*, Paris, 2e édition, Cherche Midi-Tabou, 2004, 192 p.

Ouvrages publiés au Japon

Giard Agnès, *Ai no Nihonshi* (), traduction de *Les Histoires d'amour au Japon* par Tanigawa Atsushi (), Tky, Kokusho Kankkai (), juin 2018.

Giard Agnès, *Tokushu Seiyoku Daihyakka* (), traduction de *Le Sexe bizarre* par Yamamoto Norio, Tôkyô, Sakuhinsha, 2015, 261 p.

Giard Agnès, *Erotikku Japon* (), traduction de *L'Imaginaire érotique au Japon* par Nimura Junquo, Tôkyô, Kawade

CONTRIBUTIONS ET ARTICLES

Chapitres d'ouvrage

Giard Agnès, « On a tous en soi une pièce condamnée », in: Nicolas Tajan, *Génération Hikikomori*, Paris, L'Harmattan, coll. Études du fait japonais, 2017, p. 2-4.

Giard Agnès, « Jouir en silence ? L'acoustique des estampes érotiques », dans Sophie Makariou (auteur), *Miroir du désir. Images de femmes dans l'estampe japonaise*, Paris, Mnag-Guimet et RMN-Grand Palais, 2016, p. 65-77.

Giard Agnès, « Formes creuses : les love doll au Japon », in Grimaud Emmanuel et Vidal Denis (dir.), *Persona, étrangeté humaine*, Paris, Musée du Quai Branly et Actes sud, 2016, p. 184-187.

Giard Agnès, « Effet de loupe : le porno japonais et l'accès à l'intime », in Van der Kar Julie et al. (dir.), *Weporn. Le X et la génération Y*, Bruxelles, Gsara, 2016, p. 74-79.

Giard Agnès, « Asobi, kosupure, shinkô [Le jeu, le cosplay et la croyance] », in Takeda Yoshifumi (dir.), *Tenugui metamorfoze* (), Kyôto, Eirakuya, 2015, p. 4-6.

Giard Agnès, « La Jeune Fille sacrifiée sous le toit : étude d'un rituel de passage des frontières », in Gonseth Marc-Olivier (dir.), *Imagine Japan*, Neuchâtel, Musée d'Ethnographie de Neuchâtel, 2015, p. 222-228.

« Bondage » et « Japon », dans Janine Mossuz-Lavau (dir.) *Dictionnaire des sexualités*, Paris, Robert Laffont, 2014, p. 117-119 et 437-440.

Articles dans les revues à comité de lecture

Giard, Agnès, « Les mariages des ténèbres au Japon », in: Pierre-Olivier Dittmar, Pierre Antoine Fabre et Thomas Golsenne (coord.) *Techniques&Culture*, « Matérialiser les désirs. Techniques votives » [En ligne], novembre 2018.

Giard Agnès, « Frapper un mur pour dire "Je t'aime" ? Les stratégies fatales au Japon », in: Marianne Celka, Matthijs Gardenier, Eric Gondard & Bertrand Vidal (dir.) *Rusca* n°10, « Le mur, un phénomène total ? » [En ligne], juillet 2018.

Giard Agnès, « Des duplicatas de mineures vendues comme "poupées d'amour" : malaise dans la représentation sexuelle » (à paraître), dans Monique Jeudy-Ballini et Martial Poirson (coord.), *Hybrid* n°4, spécial « Malaise dans la représentation » [En ligne], 2017, URL : <http://revue-hybrid.fr>.

Giard Agnès, « La fille en boîte. Naissance d'une perversion au Japon » (à paraître), *Criminocorpus*, [En ligne], 2017, URL : <http://criminocorpus.revues.org>.

Giard Agnès, « L'oreiller comme partenaire : est-ce que jouir c'est rêver ? » (à paraître), dans Vanessa Manceron et Emmanuel de Vienne (dir.), *Terrain* n°66, avril 2017.

Giard Agnès, « La love doll au Japon : jeux imaginaires, incarnation et paradoxes », dans Laurent Di Filippo et Audrey Tuaille Demésy (coord.), *Interrogations ?*, spécial « Des jeux et des mondes », 2016.

[<http://www.revue-interrogations.org/La-love-doll-au-Japon-jeux>].

COMMUNICATIONS

Colloques (8)

- Weak Robots and Stupid Dolls: Alternative Non-Humans in Japan, colloque "The Nonhuman in Japanese Culture and Society: Spirits, Animals, Technology", organisé par Cody Poulton, Centre for Asia-Pacific Initiatives, University of Victoria, Canada, 21-25 septembre 2018.
- L'Air amour comme technique du faire croire : simulation amoureuse et rituel, colloque « Techno-réalités et créatures affectives : les dispositifs de simulation amoureuse », organisé par Agnès Giard & Philippe Combessie, Université de Paris Nanterre, 14 juin 2018.
- Le Queer au Japon. Violence stylisée et logique de reproduction, colloque « France-Taïwan : les chemins de l'esquisse », dans le cadre des Dialogues internationaux du musée du quai Branly, organisé par Yolaine Escande et Denis Vidal, Musée du Quai Branly, 12-13 juin 2018.
- Japanese Robots: at odds with Progress?, colloque « The Ecotic Challenge: Political, Religious and Ecological Stakes of Autonomous », organisé par Dominique Lestel (Université d'Agriculture et de Technologie de Tky, TUAT), Gentiane Venture (TUAT) et Matthew Chrulow (Curtin University), Tky, 23-24 janv 2018.
- "Jouer" au pervers. Scénarios hentai et radicalité au Japon, dans le cadre du colloque international « Érotisme et radicalisation », organisé par le Laboratoire d'Ethno-scénologie (EA1573), à la MSH-Paris Nord, 27 oct. 2017.
- Le couplage doll-idol à l'ère du monde en "2,5 Dimensions", dans le cadre du colloque international « L'Attachement aux cyber-choses », organisé en partenariat avec Sophiapol, Ecole Doctorale EOS et Université de Paris Nanterre, 16 juin 2017.
- Les bordels de poupées au Japon : la love doll et ses "clients", dans le cadre du colloque international « Les échanges sexuels et leurs clients », organisé par Sophiapol, Université de Paris Nanterre, 14-16 juin 2016.
- La censure au Japon, dans le cadre du colloque international Outsider art au Japon, organisé par la Halle Saint

Pierre, Le Collège International de Philosophie et Art Brut Connaissance & Diffusion. Maison des cultures du monde, Paris, 24 juin 2013.

Conférences invitées (33)

- L'amour assisté par ordinateur ? Technologies émotionnelles au Japon, Institut Français de la Mode, Paris, 9 avril 2019.
- La prostitution des poupées à l'épreuve du réel, Médiathèque du grand Angoulême, 6 octobre 2018.
- Les amours « virtuelles » au Japon : rituels de rencontre avec des êtres inexistantes, Société d'Histoire des Religions, Université de Genève, 15 Mai 2018.
- Les technologies de l'empathie, dans le cadre de la Conférence sur le "Futur de l'Amour", Mines ParisTech, INSTN & Université Dauphine, 27 mars 2018.
- Le boom des simulacres amoureux au Japon, Association Suisse-Japon, Genève, 22 mars 2018.
- Love doll et solitude ? Le mythe de la poupée qui déshumanise, Festival Poema, Frac Lorraine, Metz, 10 mars 2018.
- Love doll : de nouvelles formes de vie ?, 17e édition du festival Filosofia, spécial « Arts », organisée à Modène, Carpi et Sassuolo, Italie, 15-16-17 septembre 2017.
- La tentation du double sexe au Japon, Queer Week, sur le thème « Trajectoires », Sciences-Po, 15 mars 2017.
- Qui sont les utilisateurs des poupées à aimer ?, Fondation d'Arts et Littératures Erotiques (FINALE), Lausanne, 10 décembre 2016.
- Love doll et "misère sexuelle", librairie Rameau d'or, Genève, 19 novembre 2016.
- Une jeunesse en perte de repère ?, Théâtre de Nîmes, avant-première du spectacle de Maeda Shiro, « Et même si je me perds... », Nîmes, 15 novembre 2016.
- Les love doll au Japon, organisé par Polychrome, Ecole du Louvre, Paris, 4 novembre 2016.
- L'Attachement aux choses. Poupées fatales, avatars, gynoides, furies, golem et égregores, conférence-rencontre croisée avec Yann Minh, Salon Jacques Kerchache, Musée du Quai Branly, 17 juin 2016.
- L'érotisme japonais est-il érotique ?, dans le cadre d'une exposition consacrée au photographe Araki, Musée Guimet, Paris, 27 mai 2016.
- La fille-poupée au Japon : entre esthétique et perversion, Ecole d'art de la Villa Arson, Nice, 2 février 2016.
- Regards croisés sur l'érotisme entre Suisse et Japon, dans le cadre de l'exposition Le Bouddhisme de Madame Butterfly, Musée d'Ethnologie de Genève, 1er décembre 2015.
- La culture érotique japonaise et française, conférence en duo avec Catherine Millet, au Musée du Quai Branly, organisé par l'Université populaire du Quai Branly dans le cadre du cycle Décalages : les autres et nous, Musée du Quai Branly, Paris, 14 octobre 2015.
- Esthétique du caché, Ecole supérieure d'art de la Villa Arson, Nice, 12 février 2014.
- Logique du recyclage au Japon : l'amour en boucle, dans le cadre de la tournée du spectacle Le Tourbillon de l'amour, de Daisuke Miura, Théâtre de Nîmes, Nîmes, 26 novembre 2013.
- Le mythe du Japon comme pays sans tabou, dans le cadre du Festival d'automne en Normandie co-organisé par l'Université populaire et Le Volcan, Le Havre, 20 novembre 2013.
- Corps d'emprunt : les véhicules du désir au Japon, Musée d'Ethnographie de Neuchâtel, Suisse, 17 octobre 2013.
- O-Kuni-Nushi, un dieu de l'amour, librairie Rameau d'or, Genève, 8 décembre 2012.
- Les histoires d'amour ne finissent jamais, dans le cadre du Mois de la Culture du Japon, organisé par le Consulat du Japon, Genève, Suisse, 8 octobre 2012.
- Le principe du "koi", l'amour foudre, au Japon, Salon du livre de Genève, 28 avril 2012.
- La Genèse au Japon : de l'amour comme principe premier, Institut des Sciences de l'Homme de Lyon. Organisé par l'Atelier-Recherche sur le Genre et par Effigies, 22 mars 2012.
- Amour au Japon, Bibliothèque St-Simon, Service Action Culturelle Paris, 16 mars 2012.
- Construction culturelle de l'homosexualité au Japon, Salon du livre LGBT, Bruxelles, 5 février 2012.
- France-Japon : Fantômes comparés, à l'Institut franco-japonais de Fukuoka, dans le cadre du salon du livre Bookuoka, Japon, 19 novembre 2010.
- France-Japon : stratégies de séduction, à l'Institut franco-japonais de Tky, Japon, 20 octobre 2010.
- Décryptage de l'éros japonais, à l'Institut franco-japonais de Kyoto, Japon, 30 septembre 2010.
- L'Amour au Japon, à Asie en Lumières, Salon littéraire de Lognes, 31 janvier 2009.
- L'Imaginaire érotique au Japon, Publications Orientalistes de France (POF), Aurillac, 7 janvier 2009.
- Mythes et fantasmes au Japon, au salon littéraire L'Instant Japon, Toulouse, 17-18 mai 2008.
- Japon : Plaisir et Sacré, Salon du livre (La Fureur de Lire), à Genève, 21 septembre 2007.

Journées d'étude (6)

- Simulacres amoureux, stratégies d'échec : le corps de la contradiction, journée d'étude « Robots, poupées et techno-réalités. La fabrique des êtres artificiels au Japon », organisé par PopJap (Isabelle Konuma) du centre d'Études Japonaises, Inalco, 22 février 2018.
- Le Marché des voix amoureuses au Japon, journée d'étude « Voix Incarnées, voix désincarnées », organisée par le LESC (Vincent Hirtzel & Marie-Laure Cuisance), Université de Paris Nanterre, 16 novembre 2017.
- Les love doll aussi ont un coeur. Pluripartenariat avec des poupées, journée « Corps, genre et pluripartenariat » organisée par le CresCo (Mélie Fraysse & Marie-Carmen Garcia), Université de Toulouse, 7 novembre 2017.
- Quelle est l'odeur d'une "belle jeune fille innocente" ? Les parfums pour jouets sexuels au Japon, journée d'études « Odeurs et Parfums », organisé par le CCJ et le CEIAS (Frédéric Obringer & Tiziana Leucci), EHESS, 8

novembre 2016.

- La Fille en boîte : naissance d'une perversion au Japon, journée d'étude « Sujets déviants, sujets pervers. Pathologie mentale, sexualité et expérience de l'autre », organisée par le Centre Alexandre Koyre & la FMSH (Guillermo de Eugenio & Marianna Scarfone), à l'EHESS, Paris, 17 novembre 2015.
- Les êtres de substitution au Japon, journée d'étude « Marionnettes, automates et robots : miroirs de l'Homme ? », Musée Gadagne (dans le cadre de la Biennale d'art contemporain), Lyon, 12 octobre 2013.

Séminaires (13)

- Affects électroniques au Japon : la pratique des liaisons simulées, séminaire (Monique Jeudy-Ballini), Ecole des Beaux-Arts, Paris, 11 avril 2019.
- Weak Robots and Stupid Dolls: Alternative Concepts of Artificial Humans in Japan, séminaire de santé mentale (Nicolas Tajan), Université de Ritsumeikan, Kyôto, 2 février 2019.
- From Empty Dolls to Useless Robot: the Logic underlying Japanese Anthropomorphic Technologies, séminaire de robotique (Gentiane Venture), Université d'Agriculture et de Technologie de Tôkyô, 17 janvier 2019.
- Kabe-don: Male Domination? Analysis of an erotic stereotype involving hard surfaces, séminaire « Human and Socio-Cultural Studies » (Takuya Matsumoto), Université de Kyôto, 27 décembre 2018.
- Love doll japonaises et normes de genre : à quoi servent les femmes-objets ?, séminaire « Performances Culturelles de Genre » (Anne Castaing, Fanny Lignon, Mehdi Derfoufi, Tiziana Leucci, Gianfranco Rebutini), Université de Paris Sorbonne nouvelle, 18 mai 2018.
- Polarité sexuelle au Japon. Jouer à la poupée : jouer au mâle raté ?, séminaire « Dualisme et polarité sexuelle » (Emmanuel Désveaux), EHESS, 9 avril 2018.
- Love doll au Japon : une prothèse de couple pour célibataires ?, séminaire « Du proche au lointain – Les horizons prothétiques contemporains » (Evelyne Lasserre & Axel Guioux), Musée des Confluences, Lyon, 6 avril 2018.
- Love doll : des femmes-objets ? Conformisme parodique et stratégies mâles au Japon, séminaire « Sciences Sociales du Japon Contemporain » (Aline Henninger & Arnaud Grivaud), INALCO, 8 février 2018.
- Des poupées de silicone aux poupées de silicium : le concept de "dimension" au Japon, organisé par le Centre d'Études Japonaises, Université de Toulouse, 23 novembre 2017.
- Trou-tentacules, mutation, hybridation..., séminaire « Mutation, hybridation, contamination » de Dominique Lestel, Ecole Normale Supérieure, Paris, 10 novembre 2016.
- Des poupées pour remplacer l'humain ?, séminaire LASCO-Sophiapol, Université de Paris Nanterre, 3 mars 2016.
- « Les êtres de substitution : le cas des love doll au Japon, séminaire du Centre d'Etude Japonaise, CEJ) affilié à l'Inalco, Université de Toulouse, Toulouse, 16 avril 2015.
- Les êtres de substitution : le cas des love doll japonaises, séminaire « Anthropologie à Nanterre » du LESC, Université de Paris Nanterre, 10 juin 2014.
- La Fabrique des phages. Visions du monde et formes de l'alimentation, séminaire « La cuisine des ethnologues. Anthropologie de l'alimentation », de Youri Volokhine, Université de Genève, Suisse, 9 et 30 avril 2014.
- Peut-on « faire l'amour » avec un jouet sexuel ?, séminaire "socio-anthropologie des comportements sexuels" de Philippe Combessie, Université de Paris Nanterre, 26 mars 2014.
- Wedding bliss for the deceased children. Interview with a maker of afterlife-marriages, Département d'Anthropologie de l'Université de Zurich, Suisse, 4 mars 2013.

Tables rondes

- L'homme de demain et sa sexualité, Forum Européen de Bioéthique « Produire et se reproduire ? », Strasbourg, 31 janvier 2018.
- Sexe et robot, Forum Futurapolis (6e édition), Toulouse, 24 novembre 2017.
- Corps, genre : les nouvelles frontières du moi, cycle « Futurs Pluriels », Sciences Po, Paris, 8 novembre 2017.
- Le futur du sexe, au-delà du corps ?, Le Monde Festival (4e édition), Opéra Bastille, Paris, 24 septembre 2017.
- Jouir?, rencontre-débat avec la rédaction du n°67 de Terrain, Salon Kerchache, Musée du Quai Branly, 10 juin 2017.
- Tech in Our Sexlife: Saving Grace or destructive Force ?, rencontre-débat à Futur en Seine, Paris, 9 juin 2017.
- Peut-on espérer un jour communiquer avec les machines ?, débat avec Véronique Aubergé et Douglas Eric-Stanley, Festival Super Lendemain, organisé par Fréquence Ecole, 14 mai 2017.
- Like a sexe machine : une machine peut-elle (nous faire) jouir ?, Festival des Idées Paris sur le thème « Etre machine », organisé par l'Université Sorbonne Paris Cité, 16 novembre 2016.
- Le sexe e(s)t la vie : Sai no kami, avec la photographe Yamada Natsumi et la directrice artistique Yamashita Lisa, Galerie Hayasaki, Paris, 11 novembre 2016.
- La pornographie, nouvelle frontière culturelle ?, animation d'un débat avec le sociologue Florian Vörös, organisé par l'European Lab, Gaîté Lyrique, Paris, 16 décembre 2015.
- Rencontre-débat avec l'écrivain Wataya Risa, Salon du livre de Paris, organisé par l'Institut Français, 16 mars 2012.
- L'éducation à l'égalité entre les sexes, Assises de l'Institut Emilie du Châtelet, table ronde organisée par Michel Bozon, Paris, 10 octobre 2011.

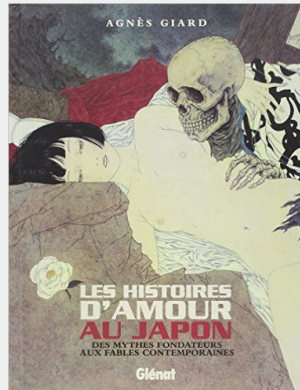
Contact

esu.giard@gmail.com

net : <http://www.japinc.org>

o://sexes.blogs.liberation.fr/

ademia : <http://u-paris10.academia.edu/AgnesGiard>



<https://sophiapol.parisnanterre.fr/les-membres/chercheurs-rattaches/agnes-giard-638933.kjsp?RH=1259157399932>